

CALL FOR PAPERS

International Workshop

NOIZE_critical_party

Música Eletrónica, Estéticas e Territórios

SUBMISSÃO DE RESUMOS

até 31 de maio de 2021

E-mail: noizecritical@gmail.com

DATAS: 03 de julho de 2021

LOCAIS

Universidade do Porto – Faculdade de Letras

Plano B

COORDENADORES: Emília Simão, Henrique Grimaldi e Paula Guerra

Comissão Científica: Armando Malheiros da Silva, Botond Vitos, Célia Soares, Emília Simão, Frederico Dinis, Giacomo Bottà, Henrique Silva, Hillegonda Rietveld, João Beira, Mary Fogart, Paula Guerra, Simone Luci Pereira

Comissão Organizadora: Ana Oliveira, Camille Girouard, Célia Soares, Emília Simão, Frederico Dinis, Henrique Grimaldi, Paula Guerra e Sofia Sousa.

Organização: Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP) e ObEMMA_Observatory of Electronic Music and Media Arts (CITCEM-UP), Portugal











APRESENTAÇÃO

O International Workshop NOIZE II promove a exploração teórica e empírica da música electrónica contemporânea e seus subgéneros, bem como do seu universo material e simbólico. Nas duas últimas décadas, a produção artística e cultural tem sido influenciada por mudanças sociais, profissionais, artísticas, económicas e tecnológicas, paralelamente muitos atores têm sido responsáveis por reconfigurações dessas áreas um pouco por todo o mundo – e sem exceção, em Portugal. Essa reconfiguração começa desde logo pelos DJ´s, a par de outros músicos, produtores, promotores e editores e suas novas formas de produzir, apresentar, disseminar e *incorporar* a música, estendendo-se também aos espaços e a contextos específicos de *consumo* da música, como clubes noturnos, festas, pós-festas e festivais, que reconfiguraram decisivamente as práticas artísticas, culturais e de entretenimento desta sociedade contemporânea e pós-digital.

Assim, o International Workshop NOIZE II pretende ser um espaço agregador e potencializador de debates e criação no que concerne à essas essas cenas e todas as nuances – materiais, culturais, políticas, econômicas, estéticas e simbólicas - que as envolvem. Estimulando o intercâmbio entre comunidade acadêmica, profissionais da área e sociedade, o NOIZE pretende-se um espaço expandido de reflexão, discussão e produção de conhecimento sobre as cenas musicais eletrônicas, atuando a um só tempo na defesa teórica deste campo de estudos e no estabelecimento de premissas e políticas públicas para o setor. Temos aqui um espaço multidimensional e multidisciplinar de experimentação e desenvolvimento de novas poéticas do entretenimento contemporâneo.

NEW NEW NEW Em face à pandemia mundial do COVID-19 e todas as suas implicações, diretas e indiretas, sobre a indústria da cultura, do entretenimento, da música e da fête nocturne, o NOIZE II atualiza seus eixos temáticos convidando nossos colaboradores a mapear, refletir e problematizar sobre o presente e o futuro da cena eletrônica em seus múltiplos territórios físicos e simbólicos, e em suas múltiplas interdisciplinaridades temáticas e conceituais. Através de um debate participativo e horizontal, convidamos os autores a traçarem estratégias de sobrevivência, relevância e reexistência para as cenas musicais e artísticas contemporâneas, refletindo sobre práticas DIY, a atualização das diretrizes em políticas públicas, as renovações/revoluções culturais imediatas, ou quaisquer outras modalidades de remição em um mundo pós-pandemia.











EIXOS TEMÁTICOS

- 1. Música eletrónica e novas formas de produção/edição musical.
- 2. Música eletrónica, aplicações e ferramentas digitais e analógicas.
- 3. Música eletrónica e práticas DIY.
- 4. Música eletrónica e migrações, diásporas, pós-colonialismo e cenas musicais mundiais.
- 5. Música eletrónica, territorialização vs desterritorialização.
- 6. Música eletrónica, memória, retromania e heritage studies.
- 7. Música eletrónica e estéticas de resistência.
- 8. Música eletrónica e questões de género.
- 9. Música electrónica, novas fronteiras criativas.
- 10. Música eletrónica, estéticas, performances, corpo e moda.
- 11. Música electrónica, espaços, ambientes, decor e símbolos.
- 12. Música electrónica, social media e cibercultura.
- 13. Rave culture, festas, festivais e after parties.
- 14. Estéticas visuais e cultura VJ.
- 15. Música electrónica e ambientes artísticos.
- 16. EDMC, clubbing e dance floors.
- 17. Música eletrónica experimental/exploratória.
- 18. Culturas musicais urbanas e novos consumos e fruições.
- 19. Música eletrónica, género e LGBTQI+.
- 20. Música eletrónica, consumos e moda.
- 21. Música eletrónica e cosmopolitismo.

NEW NEW NEW

- 1. Fête nocturne, clubbing e o COVID-19: impactos sociais e laborais
- 2. Consumo musical, festivais e shows na era do distanciamento social
- 3. Espaço doméstico, música e consumo: a sala como dancefloor
- 4. Presente e futuro da música electrónica no contexto da COVID-19

INSTRUÇÕES PARA SUBMISSÃO DE PAPERS

A submissão das propostas decorre até 31 de maio de 2021, e devem expor de forma objectiva e sustentada a temática a ser apresentada [máx. 200 palavras]. As propostas poderão ser apresentadas em português ou inglês, e devem ser acompanhadas de uma short bio do/s autor/es, filiação e contato [máx.150 palavras].

As propostas devem ser enviadas para <u>noizecritical@gmail.com até às 23:59 do dia 31 de maio de 2021 [GMT Lisboa, Portugal].</u>











DATAS IMPORTANTES

Submissões: até 31 de maio de 2021
Resultados: 10 de junho de 2021
Inscrições: até 20 de junho de 2021
Programa final: 30 de junho de 2021

Realização do NOIZE: 03 de julho de 2021

INSCRIÇÕES

Entrada livre (sujeita a inscrição até 20 de junho de 2021)

CONTACTO, SUBMISSÃO, INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES

E-mail: noizecritical.2020@gmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/noizecriticalparty/











